

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
(МБОУ ДО ДДТ)**

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 29.05.2020 г.

Директор МБОУ ДО
Дома детского творчества



П.М. Шумова П.М. Шумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСКУССТВА»

Возраст учащихся: 13-15 лет
Срок реализации: 2 года
Составители программы:
Плавская А.А., Мець Т.В.,
педагоги дополнительного образования

Новый Уренгой
2020 год

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир искусства» имеет **художественную направленность**, является **модифицированной** и разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

За основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы взяты следующие программы: образовательная программа вокально-эстрадной шоу-группы «Уик-энд», автор Т.А. Елсукова; издательство ИИУМЦ «Образование», 2002 г. (рецензент Литвак Р.А., зав. кафедрой ЧГПУ, профессор, доктор педагогических наук); программа вокальных занятий школы эстрадного искусства, автор Т.В. Охомуш; образовательная программа «Мир вокального искусства», автор Г.А. Суязова; - Волгоград: «Учитель», 2008.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двух-трехголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она направлена на формирование творчески активной личности, на ее развитие, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста всю жизнь. Только развитие творческих способностей служит надёжным гарантом адаптации человека к современной музыке.

Педагогическая целесообразность. В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по вокальному искусству лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по вокалу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на эмоциональное развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что вокальное искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач, что, в свою очередь, способствует социальной адаптации обучающихся.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир искусства» является то, что она предусматривает дифференцированный

подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого учащегося.

Структура содержания позволяет каждому педагогу варьировать количество часов, виды практических заданий, сохраняя и основываясь на четком объеме теоретических сведений и критериях ЗУН.

По каждому разделу программы даются необходимые сведения и перечень практических навыков. Основную часть времени каждого раздела занимает практическая работа.

Уровень ОП - общекультурный (базовый).

Адресат программы: ОП «Волшебный мир искусства» предполагает работу с детьми 13-15 лет по двухгодичному курсу обучения и рассчитана на 136 часов в год (4 час в неделю).

Наполняемость детей в группе: 5-8 человек.

Форма обучения - очная.

Форма организации занятий и выбор методов работы зависят от темы занятия. По каждому разделу предполагается объем теоретических знаний и практического материала.

Голос ребёнка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет. Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться лёгкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись - мир искусства в трёх видах - охватывает духовную жизнь ребёнка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно

произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приёмы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т. п.). Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят в соответствии с индивидуальным календарно-тематическим планом педагога в сформированных группах обучающихся одного возраста (с 13 до 15 лет). Состав обучающихся детского объединения постоянный.

Режим обучения: общее количество часов в год - 136ч; количество учебных часов в неделю - 4ч; продолжительность одного занятия - 40 мин. Курс обучения составляет 272 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир искусства» ставит перед собой следующую **цель:** развивать творческую фантазию и способность к её выражению на языке музыкально-художественных образов.

Для выполнения поставленной цели необходимо реализовать следующие **задачи:**

Личностные:

- обогащать внутренний мир и чувства ребенка через яркие музыкальные впечатления;
- формировать устойчивую мотивацию к творчеству, стремление к успеху, высоким достижениям;
- развивать индивидуальные качества солиста – артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство;
- мотивировать творческую и социально активную деятельность обучающихся;

- участием в концертах и программах для разной аудитории;
- способствовать развитию трудолюбия, способности к преодолению трудностей; воли и ответственности, добросовестности, усердия, уверенности в своих силах;
- развивать патриотические чувства российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, изучения вокальных произведений, современных эстрадных песен;
- развивать художественно-эстетический вкус, эстетические чувства, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношение к современному вокальному искусству, толерантное отношение к иным культурным традициям.

Метапредметные:

- развивать способности определять цели и задачи вокальной деятельности на основе приобретения внутренней значимости для себя.
- развивать навыков планирования, индивидуальной образовательной траектории на ближайшую и удалённую перспективу, самоопределение.
- развивать умений самостоятельно находить способы решения творческой задачи и разрешения проблемы.
- создать условия для развития творческих способностей обучающихся: образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в песне, танце и других видах искусства;
- развивать умения самостоятельного поиска необходимой информации по музыкально-художественному направлению;
- развивать навыки анализа и систематизации информации по вокалу;
- развивать критическое и творческое мышление, способности к решению нестандартных задач;
- научить анализировать причины успеха/неуспеха, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- формировать навык культурного общения, взаимодействия в процессе совместной деятельности, воспитание сценической культуры, безопасной жизнедеятельности и культуры поведения.

Образовательные:

- сформировать у учащихся практические умения, навыки: чистота интонирования, певческое дыхание, звукообразование, вокальная артикуляция и дикция, ансамблевое пение, навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- расширить знания учащихся о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства;
- дать обучающимся объём знаний, умений и навыков в области вокала, сценического движения, необходимых для успешного участия в творческой работе детского объединения, концертной деятельности.

В основу разработки данной программы легли известные **педагогические технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская);
- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология индивидуализации обучения (И. Э. Унт);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили).

Содержание программы

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Разделы	Общее кол-во часов	теория	практика
1	Комплектование групп. Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила по ТБ и правила поведения на занятиях вокалом.	4	2	2
2	Вокально-хоровая работа.	24	4	20
3	Дикция и артикуляция.	14	4	10
4	Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Разучивание песни.	20	4	16
5	Пение учебно-тренировочного материала.	8	2	6
6	Работа над образованием звука.	16	8	8
7	Работа над репертуаром.	22	4	18
8	Работа с фонограммой, микрофоном.	10	2	8
9	Работа над сценическим образом	8	2	6
10	Работа с хореографом над постановкой номера.	10	2	8

		Итого:	136	34	102
--	--	---------------	-----	----	-----

Календарно - тематическое планирование 1 год обучения.

2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 часа в неделю.

136 часов в год

№	Кол-во часов	Раздел в соответствии с учебным планом	Тема занятия	Кол-во часов
1	4	Комплектование групп. Прослушивание голосов.	1. Вводное занятие. Правила ТБ и правила поведения на занятиях вокалом.	2ч.
			2. Прослушивание голосов.	2ч.
2	24	Вокально-хоровая работа.	1. Певческая установка.	2ч.
			2. Певческое дыхание, цепное дыхание.	2ч.
			3. Упражнения на развитие чувства ритма.	4ч.
			4. Атака звука, упражнения на выработку вибрато.	4ч.
			5. Работа над чистым интонированием, вокальные упражнения на выработку унисона.	4ч.
			6. Упражнения на расширение диапазона.	4ч.
			7. Звуковедение, вокальная позиция.	4ч.
3	14	Дикция и артикуляция.	1. Пение на опоре. Упражнения на выработку атаки звука.	2ч.
			2. Дикция, орфоэпия, утрированное произношение звуков.	2ч.
			3. Распевки - скороговорки.	2ч.
			4. Распевание по полутонам вибрацией губ, языком.	2ч.
			5. Упражнения на подвижность артикуляционного аппарата.	2ч.
			6. Работа над четкой дикцией в песенном репертуаре.	4ч.
4	20	Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Разучивание песни.	1. Название нот, знаки альтерации, ключи (скрипичный, басовый).	2ч.
			2. Ознакомление с элементами музыкальной терминологии (динамика, темп, штрихи).	2ч.
			3. Тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.	2ч.
			4. Ритмический, ладовый и тембровый слух.	2ч.

			5.Звукоряд. Лады (мажор, минор). Устойчивые и неустойчивые звуки (тон, полутон).	2ч.
			6.Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста.	2ч.
			7.Особенности музыкально-выразительных и исполнительских средств в произведении.	2ч.
			8.Определение формы произведения (вступление, запев, припев, куплет).	2ч.
			9.Подготовка вокалиста к пению, разучивание песни.	4ч.
5	8	Пение учебно-тренировочного материала.	1.Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.	2ч.
			2.Дыхательная гимнастика.	2ч.
			3. Ритмические упражнения с пением.	2ч.
			3.Упражнения для расширения диапазона.	2ч.
6	16	Работа над образованием звука.	1.Функция гортани, работа над головными и грудными резонаторами.	2ч.
			2.Рабочее положение артикуляционного аппарата.	2ч.
			3. Атака звука.	2ч.
			4.Скороговорки, звукоформирование.	2ч.
			5. Выработка высокого головного звучания (пение с закрытым ртом) с использованием смешанного и грудного регистров.	2ч.
			6.Резонирование (пение на узкие гласные и, е, у.)	2ч.
			7.Формирование прикрытого звука, пение йотированных гласных: «йэ», «йа», «йо», «йу»	4ч.
7	22	Работа над репертуаром.	1.Подбор и работа над репертуаром.	2ч.
			2.Восприятие, слушание.	2ч.
			3.Работа над чистотой интонации в песенном репертуаре	6ч.
			4.Фразировка в произведении.	2ч.
			5.Частные и общие кульминации.	2ч.
			6.Динамические оттенки, штрихи.	4ч.
			7.Ритм, темп в песенном репертуаре.	4ч.
8	10	Работа с фонограммой, микрофоном.	1.Повторение ранее усвоенного материала.	2ч.
			2.Определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента.	2ч.
			3.Исполнение песни с учетом усвоенного материала.	2ч.
			4.Коллективное исполнение песен.	2ч.
			5.Работа перед зеркалом.	2ч.
9	8	Работа над сценическим	1.Актерское мастерство (пластические,	2ч.

		образом	мимические этюды).	
			2.Упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы.	2ч.
			3.Осмысление и проигрывание поэтического текста песни.	2ч.
			4.Метод сценической импровизации.	2ч.
10	10	Работа с хореографом над постановкой номера.	1. Постановка номеров (умение свободно двигаться).	2ч.
			2.Работа над артистичностью, пластикой, мимикой.	2ч.
			3. Умение анализировать собственное исполнение.	2ч.
			4. Исполнение песни с учетом усвоенного материала.	4ч.
				Итого: 136 часов

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	теория	практика
1	Комплектование групп. Прослушивание голосов. Вводное занятие. Правила по ТБ и правила поведения на занятиях вокалом.	4	2	2
2	Вокально-хоровая работа	20	4	16
3	Дикция и артикуляция.	12	4	8
4	Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Разучивание песни	20	4	16
5	Пение учебно-тренировочного материала.	8	2	6
6	Работа над образованием звука.	10	4	6
7	Работа над репертуаром	28	6	22
8	Работа с фонограммой, микрофоном.	10	2	8
9	Работа над сценическим образом	14	4	10
10	Работа с хореографом над постановкой номера	10	2	8
	Итого:	136	34	102

Календарно - тематическое планирование 2 год обучения.

2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 часа в неделю.

136 часов в год

№	Кол-	Раздел в	Тема занятия	Кол-во
---	------	----------	--------------	--------

	во часов	соответствии с учебным планом		часов
1	4	Комплектование групп. Прослушивание голосов.	1.Вводное занятие. Правила ТБ и правила поведения на занятиях вокалом.	2ч.
			2. Прослушивание голосов.	2ч.
2	22	Вокально-хоровая работа.	1. Певческое дыхание, цепное дыхание.	2ч.
			2. Вокальные упражнения на штрихи (легато, стакато, маркато).	2ч.
			3.Упражнения на развитие чувства ритма.	4ч.
			4.Пение с сопровождением и без сопровождения. Упражнения на развитие гармонического слуха (каноны, двух, трехголосие).	6ч.
			5.Работа над чистым интонированием, вокальные упражнения на выработку унисона.	4ч.
			6.Упражнения на расширение диапазона	4ч.
3	12	Дикция и артикуляция.	1.Пение на опоре. Упражнения на выработку атаки звука.	2ч.
			2.Дикция, орфоэпия, утрированное произношение звуков.	2ч.
			3.Распевки - скороговорки.	2ч.
			4.Распевание по полутонам вибрацией губ, языком.	2ч.
			5.Упражнения на подвижность артикуляционного аппарата.	2ч.
			6.Работа над четкой дикцией в песенном репертуаре.	2ч.
4	20	Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Разучивание песни	1.Освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт.	2ч.
			2.Освоение основных средств музыкальной выразительности: (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, размер, динамика, регистр, тембр).	2ч.
			3.Тембры музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, труба).	2ч.
			4. Ритмический, ладовый и тембровый слух.	2ч.
			5.Пение интервалов, трезвучий. Упражнения с применением двух, трехголосия.	2ч.
			6.Показ, исполнение песни. Раскрытие содержания музыки и текста.	2ч.
			7.Особенности музыкально-	2ч.

			выразительных и исполнительских средств в произведении.	
			8.Определение формы произведения (вступление, запев, припев, куплет).	2ч.
			9.Подготовка вокалиста к пению, разучивание песни.	4ч.
5	8	Пение учебно-тренировочного материала.	1.Упражнения на выработку певческого дыхания.	2ч.
			2.Развитие техники вокального исполнительства (беглость, полетность звука, скачки).	2ч.
			3.Ритмические упражнения с пением.	2ч.
			4.Упражнения для расширения диапазона.	2ч.
6	10	Работа над образованием звука.	1. Работа над головными и грудными резонаторами.	2ч.
			2.Рабочее положение артикуляционного аппарата. Скороговорки, звукоформирование.	2ч.
			3. Выработка высокого головного звучания (пение с закрытым ртом) с использованием смешанного и грудного регистров.	2ч.
			4.Резанирование (пение на узкие гласные и, е, у). Формирование прикрытого звука, пение йотированных гласных: «йэ», «йа», «йо», «йу».	4ч.
7	26	Работа над репертуаром.	1.Подбор и работа над репертуаром.	2ч.
			2.Восприятие, слушание.	2ч.
			3.Работа над чистотой интонации в песенном репертуаре.	6ч.
			4.Фразировка в произведении.	2ч.
			5.Частные и общие кульминации.	2ч.
			6.Динамические оттенки, штрихи.	4ч.
			7.Ритм, темп в песенном репертуаре.	4ч.
			8.Разнообразие жанров. Стили и направления в современной музыке.	2ч.
			9.Освоение элементов джазового пения, академического и народного вокала.	2ч.
8	10	Работа с фонограммой, микрофоном.	1.Соответствие содержания вокального произведения музыкальному образу: выразительность, артистизм, сценическое движение, костюм.	2ч.
			2.Ансамблевое и сольное исполнение песен с микрофоном.	4ч.
			3.Работа перед зеркалом с микрофоном. Сценический образ:	4ч.

			сценический костюм, сценический макияж.	
9	14	Работа над сценическим образом	1.Актерское мастерство (пластические, мимические этюды).	2ч.
			2.Работа над сценическим имиджем.	2ч.
			3.Упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы.	4ч.
			4.Осмысление и проигрывание поэтического текста песни.	2ч.
			5.Исполнение произведений с применением пластики и актерской игры.	2ч.
			6.Метод сценической импровизации.	2ч.
10	10	Работа с хореографом над постановкой номера.	1. Постановка номеров (умение свободно двигаться.)	2ч.
			2.Работа над артистичностью, пластикой, мимикой.	2ч.
			3. Умение анализировать собственное исполнение.	2ч.
			4. Исполнение песни с учетом усвоенного материала.	4ч.
Итого: 136 часов				

Содержание программы

I. Вокально-хоровая работа

Прослушивание детских голосов.

Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полужевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние рёбра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объёму должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить. Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д. Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук

интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Атака звука.

Важный фактор в пении – начало звука. Начальный момент работы голосовых связок и дыхания принято называть атакой, или способом

взятия звука. Атака степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Виды атак: *твёрдая, мягкая и придыхательная.*

1. Твёрдая атака. Голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твёрдая атака применяется при выражении определённого характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, страдания.

2. Мягкая атака заключается в том, что голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении широты, округлённости, мягкости, благородства в пении.

3. Придыхательная атака происходит при неполном смыкании связок при значительной утечке воздуха. Придыхательная атака применяется довольно редко, если во время пения надо выразить осторожность, бессилие, трусость, изнеможение. Увлёкаться в пении такой атакой не надо, потому что она не является большим достоинством вокалиста и применяется лишь для раскрытия определённого образа в песне.

Атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу связок, не подчинённых непосредственно нашей воле.

Распевание.

Занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведённые упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связное пение (*легато*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистров.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в лёгком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее

носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приёмом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

II. Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд *до первой октавы – до второй октавы* с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности – отполовинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

Научить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетракорд, затем – нижний. После этого следует соединение тетракордов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентакорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – *ля, ле, лю*. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- еще ниже («дон-дон»).

Развитие чувства ритма.

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Метр – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки.

III. Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Обучающиеся приобретают знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Дети учатся «погружаться» в музыку. Необходимо добиваться, чтобы обучающиеся ощутили в себе, не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают индивидуальную работу каждого учащего и коллектива в целом. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на каждый год с учетом традиционных праздников, воспитательных мероприятий, важнейших событий текущего года. С разученным репертуаром дети выступают на своих школьных праздниках, родительских собраниях, мероприятиях ДДТ, площадках города.

Отчетный концерт – это финал концертной работы в конце каждого учебного года. Обязательно выступают все дети и исполняются лучшие вокальные произведения.

Разделы	Теория	Практика	Всего	Теоретическое содержание	Практическая работа	Прогнозируемый результат
---------	--------	----------	-------	--------------------------	---------------------	--------------------------

Содержание 1 года обучения

Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ и правила поведения на занятиях вокалом.	2	2	4	Правила ТБ и правила поведения на занятиях вокалом.	Прослушивание голосов.	Освоение правил ТБ и правил поведения на занятиях вокалом. Распределение по голосам.
Вокально-хоровая работа.	4	20	24	Певческая установка. Певческое дыхание, цепное дыхание. Атака звука.	Работа над чистым интонированием. Упражнения на развитие чувства ритма, на выработку унисона, расширение диапазона.	Умение пользоваться певческим дыханием, вибрато. Чистота интонирования, расширение диапазона.
Дикция и артикуляция.	4	10	14	Дикция, орфоэпия, утрированное произношение звуков.	Распевки – скороговорки. Упражнения на подвижность артикуляционного аппарата. Работа над четкой дикцией в песенном репертуаре.	Четкая дикция и артикуляция
Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Разучивание песни.	4	16	20	Основы музыкальной грамоты: название нот, элементы музыкальной терминологии, тембры певческих голосов ритмический, ладовый и тембровый слух. Определенные формы произведения	Задания и упражнения на развитие музыкального слуха, определение формы и средств музыкальной выразительности	Умение применять основные музыкально-теоретические знания в разучивании и песен.
Пение учебно-тренировочн	2	6	8	Постановка корпуса. Певческая	Дыхательная гимнастика. Ритмические	Правильное дыхание при пении

ого материала.				установка. Дыхательная гимнастика.	упражнения с пением. Упр-ия для расширения диапазона.	
Работа над образованием звука.	8	8	16	Функция гортани, головных и грудных резонаторов. Рабочее положение артикуляционного аппарата. Атака звука.	Упражнения на выработку атаки звука. Работа со скороговорками. Формирование прикрытого звука, пение йотированных гласных: «йэ», «йа», «йо», «йу».	Выработка оперного звука, развитие манеры исполнения
Работа над репертуаром.	4	18	22	Подбор и слушание репертуара. Фразировка, динамические оттенки, штрихи. Ритм, темп в песенном репертуаре.	Работа с песенным репертуаром	Освоение репертуара
Работа с фонограммой, микрофоном.	2	8	10	Повторение ранее усвоенного материала. Определение ритмической, тембровой основы аккомпанемента.	Исполнение песни с учетом усвоенного материала. Коллективное исполнение песен. Работа перед зеркалом.	Слуховой контроль исполнения произведения.
Работа над сценическим образом	2	6	8	Актерское мастерство (пластические, мимические этюды).	Упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы. Осмысление и проигрывание поэтического текста песни. Метод	Применение актерского мастерства в исполнении вокальных произведений

					сценической импровизации	
Работа с хореографом над постановкой номера.	2	8	10	Работа над артистичностью, пластикой, мимикой.	Постановка номеров. Исполнение песни с учетом усвоенного материала.	Умение анализировать собственное исполнение

Разделы	Теория	Практика	Всего	Теоретическое содержание	Практическая работа	Прогнозируемый результат
---------	--------	----------	-------	--------------------------	---------------------	--------------------------

Содержание 2 года обучения

Вводное занятие. Прослушивание голосов. Правила ТБ и правила поведения на занятиях вокалом.	2	2	4	Правила ТБ и правила поведения на занятиях вокалом.	Прослушивание голосов	Освоение Правил ТБ и правил поведения на занятиях вокалом. Распределение по голосам.
Вокально-хоровая работа.	4	16	20	Певческое дыхание, цепное дыхание. штрихи (легато, стаккато, маркато).	Упражнения на развитие чувства ритма, гармонического слуха (каноны, двух, трехголосие, чистого интонирования, на выработку унисона, на расширение диапазона. Пение с сопровождением и без него.	Умение пользоваться певческим дыханием, цепным дыханием. Чистота интонирования, расширение диапазона. Развитие чувства ритма, гармонического слуха.
Дикция и артикуляция.	4	8	12	Дикция, орфоэпия, утрированное произношение звуков.	Распевки – скороговорки. Упражнения на подвижность артикуляционного аппарата. Работа над четкой дикцией в песенном репертуаре.	Четкая дикция и артикуляция
Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Разучивание песни.	4	16	20	Освоение новых ритмических формул: пунктир, синкопа, триоль, затакт. Основные средства музыкальной выразительности. Тембры музыкальных инструментов.	Задания и упражнения на освоение новых ритмических формул, определение формы и средств музыкальной выразительности.	Умение применять основные музыкально-теоретические знания в разучивании песен.

Пение учебно-тренировочного материала.	2	6	8	Певческое дыхание. Техника вокального исполнительства (беглость, полетность звука, скачки).	Упражнения на выработку певческого дыхания, развитие техники вокального исполнительства, расширения диапазона. Ритмические упражнения с пением.	Правильное дыхание при пении, умение применять различные техники вокального исполнительства в произведении.
Работа над образованием звука.	4	6	10	Головные и грудные резонаторы. Рабочее положение артикуляционного аппарата. Скороговорки, звукоформирование.	Упражнения на выработку высокого головного звучания, формирование прикрытого звука, пение йотированных гласных: «йэ», «йа», «йо», «йу».	Выработка оперного звука, развитие манеры исполнения.
Работа над репертуаром.	6	20	26	Подбор и слушание репертуара. Фразировка в произведении, частные и общие кульминации, динамические оттенки, штрихи. Разнообразие жанров. Стили и направления в современной музыке.	Работа с песенным репертуаром. Освоение элементов джазового пения, академического и народного вокала.	Освоение репертуара, элементов джазового пения, академического и народного вокала.
Работа с фонограммой, микрофоном.	2	8	10	Соответствие содержания вокального произведения музыкальному образу: выразительность,	Ансамблевое и сольное исполнение песен. Работа с микрофоном.	Слуховой контроль исполнения произведения.

				артистизм, сценическое движение, костюм.	Работа перед зеркалом.	
Работа над сценическим образом	4	10	14	Актерское мастерство (пластические, мимические этюды).	Упражнения на развитие эмоционально-выразительной сферы. Осмысление и проигрывание поэтического текста песни. Метод сценической импровизации.	Применение актерского мастерства в исполнении вокальных произведений.
Работа с хореографом над постановкой номера.	2	8	10	Работа над артистичностью, пластикой, мимикой. Умение анализировать собственное исполнение.	Постановка номеров (умение свободно двигаться). Исполнение песни с учетом усвоенного материала.	Умение анализировать собственное исполнение.

Планируемые результаты

Программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

В результате освоения ОП у обучающихся будут сформированы **личностные универсальные учебные действия**:

- основы социально-ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, доброжелательность и эмоциональная отзывчивость.
- навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (плановые занятия, репетиции, концерты, и т.д.);
- стремление к творчеству, успеху, высоким достижениям;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей, понимание успеха/неуспеха в творческой деятельности.

Обучающиеся получают возможность:

- формирования художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- уважительного отношения к истории и культуре коренных малочисленных народов Севера на основе знакомства с вокальными произведениями;
- удовлетворят потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащая личность;

Метапредметные результаты освоения курса:

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Познавательные УУД:

- Обучающиеся научатся:
- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Предметные результаты:

- овладение основами музыкальной грамотности;
- владение навыками эстрадного пения: правильная постановка корпуса при пении, певческое дыхание, звуковедение, чистое интонирование, правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- владение навыками сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

№	Должны знать/понимать	Должны уметь
Общие ожидаемые результаты первого года обучения		
	<ul style="list-style-type: none"> - строение артикуляционного аппарата; - особенности и возможности певческого голоса; - гигиену певческого голоса; - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; - понятие «атака звука»; - основы музыкальной грамоты; 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; - петь короткие фразы на одном дыхании; - в подвижных песнях делать быстрый вдох; - правильно формировать гласные в сочетании с согласными; - ясно и четко произносить текст в пении; - уметь чисто интонировать; - петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен; - петь лёгким звуком, без напряжения;
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:		
<ul style="list-style-type: none"> - участия в концертных программах детского объединения, ДДТ и в городских мероприятиях; - певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, внешкольных мероприятиях, школьных праздниках; - музыкального самообразования. 		
Общие ожидаемые результаты второго года обучения		
	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать певческую установку; - жанры вокальной музыки; - основные типы голосов; - виды дыхания; - сценическое поведение певца за 	<ul style="list-style-type: none"> - петь интонационно чисто, легко, непринужденно; - петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы; - применять цепное дыхание;

<p>кулисами и на сцене; -реабилитация после простудных заболеваний.</p>	<p>- владеть вокальными, техническими приемами; - владеть дикцией; - петь асаррелла, двух - трехголосие; - владеть разнообразным репертуаром;</p>
---	---

При организации занятий необходимо использовать дифференцированный подход, учитывая индивидуальные способности каждого ребенка, его интересы и потребности.

Отслеживание результативности освоения образовательной программы.

Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, выполнение творческих заданий, участие учащихся в различных олимпиадах, фестивалях, конкурсах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, участия воспитанников в городских мероприятиях.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся (выступление в концертных программах), в призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты и благодарственные письма.

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер.

Диагностические мероприятия по отслеживанию личностных и метапредметных результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи учащихся на каждом этапе обучения.

Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга. Педагогический анализ проводится методом наблюдения за детьми, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий на открытых занятиях, отчетных концертах.

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального развития обучающихся, их личные успехи.

Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе.

Критерии оценки эффективности результатов обучения:

- сформированность практических умений;
- наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике;

-положительные результаты творческих достижений

воспитанников (участие в конкурсах и фестивалях разного уровня).

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля.

1. Входной контроль - проводится педагогом в начале учебного года на первом году обучения, направлен на диагностику начального уровня обучающегося. Позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников.

2. Текущий (промежуточный) - проводится в течение года на всех годах обучения. Позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала и выявить уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

3. Итоговый контроль - проводится ежегодно на всех годах обучения в конце учебного года. Направлен на выявление уровня освоения программы за год и за весь срок обучения и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка.

Диагностические материалы, для проведения процедуры мониторинга

- опросы и беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Мониторинг образовательных результатов

Год обучения	Вид диагностики	Форма отслеживания результатов
1 год обучения	входная	Прослушивание
	промежуточная	Участие в творческих мероприятиях
	итоговая	Отчётные концерты, участие в конкурсах
2 год обучения	промежуточная	Фестивали, участие в конкурсах различных уровней
	итоговая	Отчётные концерты, участие в конкурсах

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокальных знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся.

Основные направления программы:

В программе выделены следующие направления:

1. Вокальная работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность (участие в концертах ДДТ, городских мероприятиях, фестивалях и конкурсах).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Средства работы (технические) - наличие репетиционного зала (актовый зал), наличие специально-оборудованного кабинета (компьютер, микшерный пульт, колонки, микрофоны, записи фонограмм в режиме «+», «-»).

Оборудование: фортепиано, микрофоны, усилитель мощности, микшерский пульт, музыкальный центр, компьютер стойка микрофонная, синтезатор, акустическая система, сцена, занавес для сцены, стулья, шкафы, стол.

Учебные пособия- материалы, обеспечивающие реализацию программы содержания:

Дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (представлены в виде раздаточного материала и наглядных пособий)

- дидактические муз. игры, кроссворды, таблицы и т.д.;
- контрольные вопросы по темам;
- творческие задания по темам;
- подборка песенного материала;
- нотный материал;
- сборники распевок, упражнений;
- литература для детей по изучаемым музыкальным произведениям.

Методические материалы по темам, занятиям, включающие планы занятий, состав и перечень заданий, ситуаций, контрольные задания, нормативы и т.д.

- Вокально-хоровая работа («Развитие голоса. Координация и тренинг», «Эстрадное пение» Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева 2008.видеокурс «Дыхание вокалиста», методическое пособие М.Струве «Петать или не петать, вот в чем вопрос»)
- Дикция и артикуляция («Развитие певца и его голоса»)

- Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Разучивание песни. («Курс теорий музыки» А. Островский, «Основы вокальной методики»)
- Пение учебно-тренировочного материала («Механика пения», мультимедийный учебник «Технические основы пения»)
- Работа над образованием звука («Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо», видеокурс «Техника раскрепощения голоса»)
- Репертуар («Сольное пение: секреты вокального мастерства» Н.Б. Гонтаренко)
- Работа с фонограммой, микрофоном («Мир вокального искусства»)
- Сцена (Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика, Санкт-Петербург) Работа с хореографом над постановкой номера. («Ключ к успеху» Сборник № 10- авторские программы педагогов дополнительного образования)

Методическое обеспечение

Формы проведения занятий. Занятия могут проходить индивидуально, по группам.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на котором отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – *занятие-концерт*. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия;
- 6) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Алгоритм учебного занятия

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка учащихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения упражнений выполненных ранее (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка предыдущего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением, соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий, использование ИКТ.

	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы

В ходе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- коммуникативный (рассказы, беседы, консультация, диалог);
- практический (наблюдение, творчество);
- наглядный (педагог сам демонстрирует умения владения голосом);
- репродуктивный;
- психологический (владение собой перед зрителями);
- методы мотивации и стимулирования;
- обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля; • анализ конкретных ситуаций (все выступления в процессе обучения воспитанников снимаются на видеокамеру; анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).
- решение проблемных задач;
- игровые.

Подразумевается комплексное использование методов, их подбор в соответствии с целью и задачами занятия. Такое использование методов обучения позволяет педагогу своевременно осуществлять обучающую, воспитывающую, развивающую функции занятия, так и вести своевременную коррекционную работу в области эстрадный вокал.

Основные приёмы работы: игра, рассказ, пение, слушание музыкальных произведений, использование дидактического материала, наглядных пособий, исполнение на фортепиано, пение под фонограмму, работа с микрофоном, хореографическая постановка номера.

Учащиеся, осваивающие курс, имеют разный уровень усвоения программного материала по эстраднему вокалу, поэтому при подготовке к занятиям педагог, в первую очередь, ориентируется на педагогические технологии:

- личностно-ориентированную – развитие индивидуальности, формирование познавательной мотивации;
- развивающего обучения – формирование системы музыкальных понятий, мышления;
- проблемного обучения – создание в сознании учащихся проблемных ситуаций; организация активной самостоятельной деятельности по выходу из заданной ситуации.

Особенности организации образовательной деятельности:

- тематика обучения детей повторяется ежегодно, меняются циклы фонетического метода развития голоса;
- практической подготовке отводится большее количество времени в отличие от теоретической по причине особенной специфики работы детского объединения.
- организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения.
- педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим.
- особое место уделяется концертной деятельности, что требует постоянной практической вокальной работы.
- основное направление объединения - индивидуальное обучение эстраднему искусству, искусству вокального исполнительства, умению держаться на сцене, находить контакт со зрителем и доставлять ему эмоциональное удовольствие.

Методическое обеспечение 1 и 2 года обучения

Раздел	Методы и приемы	Форма проведения занятий	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
Правила ТБ и правила поведения на занятиях вокалом.	Словесный, демонстрационный	Беседа	Наглядное пособие по ТБ	индивидуальный опрос
Вокально-хоровая работа.	Словесный, демонстрационный, репродуктивный	Беседа, практическое занятие	Схема устройства голосового аппарата, карточки с упражнениями, ноты	Наблюдение, индивидуальный опрос
Дикция и артикуляция	Словесный, демонстрационный	Теория, практическое	Карточки, наглядное пособие	Индивидуальный опрос

.	й репродуктивный, игровой	занятие		
Музыкально-теоретическая подготовка Основы музыкальной грамоты. Разучивание песни.	Словесный, демонстрационный, репродуктивный, метод наблюдений, проблемный	Беседа, практическое занятие	Иллюстрации с упражнениями, ноты, фонограммы	Индивидуальный опрос
Пение учебно-тренировочного материала.	Словесный, демонстрационный, репродуктивный	Практическое занятие	Фортепиано, ноты, фонограммы, микрофоны.	Индивидуальный, коллективный опрос
Работа над образованием звука.	Словесный, демонстрационный, репродуктивный, метод наблюдений	Практическое занятие	Фортепиано, ноты, фонограммы, микрофоны.	Индивидуальный опрос, коллективный опрос
Репертуар	Словесный, демонстрационный, репродуктивный, метод наблюдений, проблемный	практическое занятие, занятие - постановка	Фортепиано, ноты, фонограммы, микрофоны, CD, DVD диски, компьютер, микшерный пульт.	Концертное выступление
Работа с фонограммой, микрофоном.	демонстрационный, репродуктивный	практическое занятие	Фортепиано, ноты, фонограммы, микрофоны, CD, DVD диски, компьютер, микшерный пульт.	Занятие-концерт
Сцена	Словесный, демонстрационный, репродуктивный, метод наблюдений, проблемный	занятие - постановка	Фонограммы, микрофоны, CD, DVD диски, компьютер, микшерный пульт.	Концертное выступление
Работа с хореографом над постановкой номера.	Словесный демонстрационный, репродуктивный, метод наблюдений, проблемный	занятие - постановка	Хореографический класс, фонограммы, микрофоны, CD, DVD диски, компьютер, микшерный пульт.	Концертное выступление

Литература

1. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / Пер. с нем. Шведе Е.Е. – 3-е изд., доп. – Спб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2005.
2. Механика пения. – Спб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004.
3. Мир вокального искусства. Программа, разработка занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2008э
4. О.Н. Благовидова. – М.: Музыка, 1984.
5. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
6. Развитие голоса. Координация и тренинг. 5-е изд., стер. – Спб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007.
7. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. Ростов н/Д: Феликс, 2006.
8. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008.
9. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. Гос. Муз.издат. 1952
10. Курс теорий музыки (под общей редакцией А. Островского), 1978
11. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика, Санкт-Петербург, 2003
12. Ключ к успеху. Сборник № 10.- авторские программы педагогов дополнительного образования. - М., 2002.

Список литературы для учащихся

1. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
2. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
3. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – Спб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
4. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.